

ÚVOD

Přestože si Rösler za svého působení v Praze a ve Vídni získal uznání jako skladatel i klavírista, zanechal po sobě přes 200 skladeb a získal prestižní místo kapelníka u významného hudebního mecenáše knížete Franze Josepha Maxmiliána / Františka Josefa Maxmiliána Lobkowitze, byla jeho hudba ve 20. století téměř zapomenuta. Pojednává o něm sice většina hudebních slovníků z 19. století a stručná hesla jsou mu věnována i v největších současných hudebních slovnících, ale zevrubnější pojednání nebo dokonce monografie o Röslerovi doposud chybí. Navíc bylo jeho jméno v minulosti i nyní často zaměňováno se jménem o generaci staršího kapelníka z Wallersteinu, později v Ludwigslustu, Antona Rösslera zvaného Rosetti. Dostupné informace o jeho životě a díle se různí i v základních datech.

Z jeho početného díla bylo v moderní edici vydáno jen několik Röslerových písní a *Partita pro 3 basetové rohy*.¹ Výjimku tvoří první věta *Klavírního koncertu D dur*, kterou muzikolog Guido Adler na konci 19. století zařadil do doplňku k Beethovenovu soubornému vydání u vydavatelství Breitkopf & Härtel na základě nálezu opisu partů pražské provenience nadepsaných Beethovenovým jménem.² Tento omyl uvedl na pravou míru roku 1925 Hans Engel, když objevil tištěné party k tomuto koncertu v archivu vydavatelství Jeana André.³ Vyjádřil také politování nad tím, že další klavírní koncerty od Rösslera se mu nepodařilo nalézt.⁴ Jeden z nich, *Klavírní koncert Es dur*, se autorce této práce podařilo identifikovat v archivu Knihovny Pražské konzervatoře s pomocí Rösslerova vlastnoručně psaného tematického katalogu *Repertorio del tutte le mie composizioni incominciando dall'anno 1796. Parte prima*.⁵

Tento seznam o 117 stranách psaný italsky a německy obsahuje nejen hudební incipity jednotlivých skladeb, ale také informace o datech a místech premiér některých děl, o jejich interprettech, objednavatelích nebo libretistech. Stal se spolehlivým vodítkem nejen pro ověřování Röslerových autografů, ale vnáší světlo i do mnohdy rozporuplných informací o jeho životě. Porovnáváním Röslerových zápisů s informacemi získanými z dobového tisku i současných zdrojů se autorka snaží odkrývat Röslerovy životní osudy a doplnit představu o jeho uměleckém působení. Všimá si také vlivů, které ho inspirovaly a sleduje dobové reakce na jeho tvorbu.

¹ DUSÍK, Jan Ladislav, Josef RÖSLER, Jan Václav VOŘÍŠEK. *Písně: výběr z vokální tvorby ...* Praha: SNKLHU, 1961.

RÖSLER, Johann Josef, Alexander WEINMANN, ed. *Partita für drei Bassethörner*. Winterthur: Amadeus, 1982. [Partitura a party].

Nedávno byla publikována také další Rösslerova díla: RÖSLER, Johann Joseph, Alena HÖNIGOVÁ, ed. *Koncert č. 2 Es dur pro klavír a orchestr / Concerto No. 2 in E-flat major for Pianoforte and Orchestra / Konzert Nr. 2 Es-Dur für Klavier und Orchester*. Urtext. Kassel: Bärenreiter, 2018. [Partitura, party a klavírní výtah].

RÖSLER, Johann Joseph, Alena HÖNIGOVÁ, ed. *Sinfonie C dur / Sinfonia in C major*. Praha: Spolek pro zvelebení staré hudby v Čechách, 2018. [Partitura a party].

RÖSLER, Joseph, Alena HÖNIGOVÁ, ed. *Koncert D dur pro klavír a orchestr / Concerto in D major for Pianoforte and Orchestra*. Praha: MgA. Alena Hönigová, 2018. [Partitura a party].

V roce 2021 budou zveřejněny *Partity pro 2 klarinety, 2 lesní rohy a 2 fagoty* u vydavatelství Českého rozhlasu.

² ADLER, Guido, Friedrich CHRYSANDER a Philipp SPITTA, eds. Ein Satz eines unbekanntenen Klavierkonzertes von Beethoven. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1888, roč. 4, s. 451–470.

³ ENGEL, Hans, Adolf, SANDBERGER, Hrsg. Der angeblich Beethovensche Klavierkonzertsatz. *Neues Beethoven-Jahrbuch*. Augsburg: Benno Filser, 1925, roč. 2, s. 167–172.

⁴ ENGEL, Hans. *Die Entwicklung des deutschen Klavierkonzertes von Mozart bis Liszt*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1927.

⁵ Rsr. [RÖSLER], Gius. *Repertorio del tutte le mie composizioni incominciando dall'anno 1796. Parte prima*. Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv (A-Wgm). Sig. 1248/34. [Autograf].